

เขมร

นครวัด-นครธม-กะบันสะเปียน-บัณฑายศรี-ทะเลสาปตนเลซบ (3 วัน)

กำหนดการเดินทาง :

Day-1 กรุงเทพฯ – เสียมเรียบ-นครธม-นครวัด

- 06:30 • พร้อมกันที่สนามบินสุวรรณภูมิ อาคารผู้โดยสารขาออกประตูทางเข้าหมายเลข 3 (Entrance 3) ROW F เคาน์เตอร์สายการบิน บางกอกแอร์เวย์
- 08:30 • ออกเดินทางโดยสายการบิน บางกอกแอร์เวย์ เที่ยวบินที่ PG 911 บินตรงสู่เมืองเสียมเรียบ [1:20 ชั่วโมง]
- 09:30 • ถึงสนามบินเสียมเรียบ หลังผ่านพิธีตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากรแล้ว เดินทางไปชม โบราณสถานอันตระการตาต่างๆ ของเขมร โดยเริ่มจากปราสาทเล็กๆ ที่มีความสำคัญในทางสถาปัตยกรรมเป็นอย่างดี และมีชื่ออันไพเราะว่า ปราสาทปักษีจำกรง แล้วชม สะพานนาคราชซึ่งด้านหนึ่งเป็นศิลาสลักเป็นรูปเทวดากำลังจุดธูป ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นรูปอสูรซึ่งมีขนาดใหญ่กว่า 5 เท่าคนจริงรวมกันถึง 108 คน เป็นสะพานที่กษัตริย์เขมรใช้เป็นทางเสด็จผ่านเข้าออกเมืองนครธมของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7
- นำชมประตูเมือง ที่มียอดเป็นรูปพระโพธิสัตว์หันพระพักตร์ไปทั้ง 4 ทิศที่วิจิตรพิสดารกว่าในประตูเมืองในประเทศต่างๆ ที่ท่านเคยพบมา
- จากนั้นเราจะผ่านประตูเมืองเข้าไปสู่บริเวณ “นครธม” หรือ “พระนคร” เพื่อชมปราสาทบายน ซึ่งเป็นศูนย์กลางของอังกอร์ธมหรือนครธม เป็นสุดยอดของปราสาทเขมรในยุคเสื่อมคือ ในรัชกาลของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ยอดปราสาทขนาดยักษ์ทุกหลังจะแกะเป็นเทวพักตร์ 4 หน้าหันออกไปทอดพระเนตรความเป็นไปและทุกข์สุขของประชาชนทั้ง 4 ทิศ ท่านจะได้กราบนมัสการ พระชัยพุทธมหานาค ซึ่งเป็นพระพุทธรูปขนาดปรกติลาขนาดใหญ่มากและถือว่าเป็นพระพุทธรูปประจำพระองค์ของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ซึ่งในจารึกพบที่ปราสาทพระขรรค์กล่าวว่าพระองค์ทรงสร้างพระชัยพุทธมหานาคขึ้นหลายองค์และส่งไปไว้ตามเมืองขึ้นของพระองค์ทุกเมือง อาทิ เมืองวิมาเยปุระ (เมืองพิมาย-โคราช) เมืองสิงหปุระ (ปราสาทเมืองสิงห์-กาญจนบุรี) เมืองวัชรปุระ (เมืองเพชรบุรี) เป็นต้น
- เท่านั้นยังไม่พอท่านจะได้ชมภาพแกะสลักบนฝาผนังระเบียงรอบปราสาทเป็นภาพแสดงชีวิตประจำวันของชาวเขมร และภาพการสงครามระหว่างขอม (เขมรโบราณ) กับจาม (เวียดนามโบราณ) ซึ่งเปรียบเสมือนการบันทึกประวัติศาสตร์อันยิ่งใหญ่เกรียงไกรของเขมรไว้ โดยอาศัยภาพแกะสลักเป็นสื่อ
- จากนั้นเดินทางต่อไปชม ปราสาทบาปวน ซึ่งเป็นปราสาทรุ่นที่สร้างก่อนบายน มีขนาดใหญ่ไม่แพ้กัน ต่อจากนั้นชม ปราสาทพิมานอากาศ สร้างด้วยศิลาแลงซ้อนกัน 3 ชั้นแบบปิรามิด ชั้นบนสุดเป็นศิลาทรายเชื่อว่าเป็นที่ประดิษฐานเทพเจ้าประจำวัน กล่าวกันว่าทุกคืนก่อนพระเจ้าแผ่นดินจะทรงบรรทม จะต้องมาสดมภ์บูชาเทพเจ้าทุกคืน แล้วไปชม สระน้ำ ซึ่งอยู่ทางเหนือของพระราชวัง เป็นที่เจ้านายในราชสำนักใช้เป็นที่อาบน้ำ แบ่งออกเป็น 2 สระ สำหรับสระผู้ชายสระหนึ่งและสระผู้หญิงอีกสระหนึ่ง ผนังกรุด้วยศิลาแลงเป็นชั้นๆ มีน้ำเต็มตลอดปี



- แล้วชมลานพระเจ้าจันทรเข็ญ ซึ่งด้านหน้าและด้านหลังกับผนังทั้ง 2 ด้าน แต่งด้วยหินทรายและลายปูนปั้นเป็นเทพอัปสรและอสูรเป็นชั้นๆ เป็นภาพที่งดงามมาก
- นอกจากนั้นเราจะได้ชมพลับพลาหรือ ลานช้าง ลานครุฑ ซึ่งฐานของพลับพลาสร้างด้วยหินจำหลักเป็น รูปการจับช้างและครุฑยาวประมาณ 300 เมตร เป็นสถานที่ที่กษัตริย์นั่งทอดพระเนตรการสวนสนาม การซ้อมรบ และการเฉลิมฉลองต่างๆ การเล่นไฟพะเนียงแบบท้องสนามหลวงของไทย



เที่ยง
บ่าย

- รับประทานอาหารกลางวัน ณ ภัตตาคาร
- นำท่านชมสิ่งมหัศจรรย์ 1 ใน 7 ของโลก ที่เปรียบเสมือนวิมานของเทพเจ้าสูงสุดที่บรรจงชะลอลงมาประดิษฐานไว้ในโลกมนุษย์ และถือว่าเป็นสถานที่สุดยอดเยี่ยมในการเดินทางไปในครั้งนี้ นั่นคือปราสาทนครวัด ซึ่งสร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ.1650-1720 โดยพระเจ้าสุริยวรมันที่ 2 โดยถวายเป็นพุทธบูชา เราจะเดินผ่านสะพานนาคาขนาดใหญ่ ข้ามคูน้ำที่กว้างเกือบเท่าแม่น้ำเจ้าพระยารอบปราสาท ผ่านซุ้มโคปุระ(ซุ้มประตู)ชั้นนอกสุดเข้าสู่ลานขนาดใหญ่ซึ่งเป็นที่ตั้งของบรรณาลัยศิลา ชมรูปสลักนางอัปสรชั้น 2 แยก องค์เดียวท่ามกลางนางอัปสรนับหมื่นองค์ ชมภาพแกะสลักนูนต่ำ การกวนเกษียรสมุทร ซึ่งเป็นพิธีกรรมโบราณอันศักดิ์สิทธิ์น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ท่านจะได้ชมภาพการยกกองทัพ ของพระเจ้าสุริยวรมันที่ 1 โดยมีภาพกองทัพของเสียมกุก ซึ่งเป็นบรรพบุรุษของพวกเราชาวไทยปรากฏอยู่ด้วย นอกจากนั้นท่านจะได้ชมห้องทูปอก ซึ่งเมื่อท่านยืนเอาหลังแนบกับกำแพงภายในห้องขนาดย่อมในตัวปราสาทและทูปอกของท่านเองแม้เพียงเบาๆ อะไรจะเกิดขึ้นขอเชิญท่านไปพิสูจน์เอง และท่านจะได้ดื่มด่ำกับความงดงามของยอดปราสาททรงดอกบัวควม 5 ยอด ซึ่งรูปลักษณะเช่นนี้ถือกำเนิดขึ้นเป็นครั้งแรกที่ปราสาทพิมายในประเทศไทยของเราเอง เราจะใช้เวลาตลอดทั้งบ่ายวันนี้ชื่นชมกับความมหัศจรรย์ของคนโบราณ ที่สร้างสรรค์สถาปัตยกรรมอันวิจิตรที่อาจเปรียบเทียบกับบุโรพุทโธของชวา และปิรามิดของอียิปต์ได้อย่างไม่น้อยหน้ากัน จนท่านอาจรู้สึกว้าเหวเฒนาพิกาของท่านหมุนไปอย่างรวดเร็วเหลือเกิน
- จากนั้นเดินทางไปชมพระอาทิตย์อัสดงที่เขapunมบาเค็ง ท่านสามารถมองเห็นวิวของปราสาทนครวัด จากเบื้องสูงเมื่อท่านมายืนอยู่บนเขapunมบาเค็งนี้ เราจะชมตะวันตกที่ค่อยๆ ลอยต่ำลงจนลับสายตา จะเป็นภาพที่ประทับใจไม่รู้ลืม



ค่ำ
ที่พัก:

- รับประทานอาหารค่ำ ณ ภัตตาคาร
- Riverra Angkor หรือเทียบเท่า (4*) <http://www.angkorriviera.com/>

Day-2 กะบานสะเปียน-บ้นทายสรี-ตาพรหม-นาคพัน

เช้า
07:00

- อาหารเช้าในโรงแรม
- ออกเดินทางไปทางตะวันออกของนครธมแวะ ชมปราสาทกระวัน สร้างในยุคแรกๆ เป็นปราสาท 5 องค์ ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน แม้จะเป็นปราสาทขนาดเล็ก แต่ภายในมีภาพแกะสลัก “นารายณ์เหยียบสามโลก” ซึ่งหาชมที่ไหนไม่ได้ นอกจากนั้นยังมีภาพพระลักษมีซึ่งงดงามสุดๆ เดินทางต่อไป ระหว่างทางผ่านปราสาทขนาดใหญ่ตั้งบนพื้นฐานสูง “ปราสาทแปรรูป” และผ่านปราสาท “บ้นทายกุฎี” ตรงข้ามคือ “สระสรง” เป็นสระน้ำขนาดใหญ่เพื่อประกอบพิธีพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ต่อจากนั้นไปชมปราสาทบ้นทายสรี (Banteay Srei) ซึ่งสร้างตอนปลายสมัยพระเจ้าราเชนทรวรมิน (พ.ศ.1510) แต่มาเสร็จเอาในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 5 ซึ่งเป็นพระราชโอรส แต่คนที่สร้างต่อจนเสร็จเป็นพราหมณ์ชื่อคุรุชฌวราหะ ตัวปราสาทสร้างในแนวราบ เป็นปราสาทหลังเล็กๆ กลุ่มหนึ่ง สร้าง



ด้วยหินทรายสีชมพูและสลักภาพปูนดำอย่างงดงามมาก โคปุระของปราสาทบันทายศรีมีลวดลายงดงามมาก จำหลักเป็นรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ ผ่านโคปุระชั้นนอกซึ่งมีกรอบประตูไม่ใหญ่นักเข้าไปจะเป็นทางเดินปูลาดด้วยหินทราย สองข้างทางปักด้วยเสานางเรียง ทำด้วยหินทรายเช่นกันห่างเป็นระยะๆ ถัดออกไปเป็นสระบารายขนาดเล็ก ซึ่งกินพื้นที่อ้อมไปถึงกลุ่มตัวปราสาทด้านใน ปราสาทบันทายศรี หรือที่ชาวเขมรเรียกว่า **"บันเตย์เสรี"** แปลว่า **"ป้อมแห่งสตรี"** หรือจะตีความว่า **"ป้อมที่สวยงามก็ได้"** ศิลปะการจำหลักลายบนหินทรายที่ปราสาทบันทายศรีนี้งดงามมาก มีความปราณีตอ่อนช้อย คมบางชัดเจนเป็นพิเศษ โดยเฉพาะอย่างยิ่งลวดลายพรรณพฤกษาและลวดลายก้านขดต่างๆ ล้วนมีความคมบางประดุจกลีบดอกกลีบใบที่สลักอยู่บนหินนั้นลอยเด่นออกมาส่วนรูปจำหลักที่เป็นภาพเทวดาและสัตว์ต่างๆก็มีความประณีตเป็นพิเศษ ช่างผู้สลักต้องมีความชำนาญมากที่จะแกะสลักรูปเทวดาและสัตว์ต่างๆนั้นให้หุ่นเด่นเกือบจะเหมือนลอยตัว ส่วนหน้าบันและทับหลังต่างๆนั้นปั้นลวดลายจากเรื่องรามเกียรติ์เสียส่วนมาก มีรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ มีรูปทศกัณฐ์ชะลอเขาไกรลาส ส่วนรูปสลักนางอัปสรและเทวดาที่อยู่ข้างขอบประตูตามองค์ปราสาทนั้นก็สวยงามเป็นพิเศษ คือมีความเป็นมนุษย์มากกว่านางอัปสรและเทวดาสมัยอื่นๆ มีรูปร่างสมส่วนหน้าตาหมัดจืด อารมณ์และเครื่องประดับมีลวดลายชัดเจน จัดได้ว่าเป็นรูปสลักนางอัปสรและเทวดาที่งดงามที่สุดในศิลปะเขมรก็ได้



- จากนั้นเดินทางต่อไปทะเลสาบเปียน เราจะพากันเดินทางขึ้นเขาขนาดย่อม เส้นทางเดินไม่ลำบากมากนัก มีต้นไม้ขึ้นพอบังแดดได้ เดินไม่ไกลนักเราจะพบกับสายน้ำตก ไกลๆบริเวณนั้นก็เริ่มมีภาพแกะสลักของเทพอสิวและโคนนทิดินต่อไปอีกหน่อยก็จะพบกับธารน้ำ เมื่อมองลงไปก็พื้น ท่านจะตื่นตะลึงกับภาพพิวลิ่งค้ำขนาดย่อมๆ แกะสลักเป็นแถวยาว นับจำนวนไม่ถ้วน ธารน้ำนี้จะลดล้นเป็นชั้นๆ แต่ละชั้นที่น้ำลดระดับลงก็จะมีถ้ำและฐาน โยนีไว้เป็นระยะ ส่วนคิวลิ่งก็นั้นจะมีเต็มทั้งท้องน้ำนับจำนวนไม่ถ้วน และภาพที่น่าประทับใจอย่างยิ่งคือภาพนารายณ์บรรทมสินธุ์ ซึ่งที่บริเวณกะบานสะเปียนนี้มีจำนวนมากถึง 7 ภาพ เกือบทุกภาพยังคงมีความสมบูรณ์ชัดเจน การแกะสลักจะทำเหมือนที่พนมกุเลน นอกจากนั้นยังมีรูปพระศิวะทรงโคนนทิดี รูปนางอัปสร ฤาษี รูปพระคานศร์องค์เล็กๆ ประทับอยู่ด้วย นอกเหนือจากความมหัศจรรย์ของการสลักภาพต่างๆบริเวณนี้ยังมีธรรมชาติที่งดงาม คู่มากับการเดินขึ้นไปชมเป็นอย่างยิ่ง



เที่ยง
บ่าย

- รับประทานอาหารกลางวัน ณ กัดตาการ
- เดินทางกลับเข้าเมืองพระนคร นำชมปราสาทตาพรหม สร้างในปี พ.ศ.1729 โดยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 เพื่ออุทิศถวายแด่พระราชมารดาเป็นวัดในพุทธศาสนาที่มีขนาดใหญ่โตมากกว่าสนามหลวงของไทย รวบรวมหมู่ปราสาทไว้ถึง 24 หลัง ตั้งอยู่กลางป่าและมีแมงไม้ขึ้นปกคลุม บางแห่งก็เป็นรากไม้ขนาดมหึมาที่โอบอุ้มตัวเทวะสถานไว้ได้อย่างน่ามหัศจรรย์ จากนั้น นำชม ปราสาทนาคพัน มีลักษณะเป็นเกาะเล็กๆตั้งอยู่กลางบาราย(ทะเลสาบ) ทำฐานเป็นรูปนาคขดพันลำตัวเวียนขึ้นเป็นชั้นซ้อนกันแทนชั้นบันได ซึ่งเป็นที่มาของชื่อปราสาทที่เรียกว่านาคพัน องค์ปราสาทด้านนอกแกะสลักภาพพระโพธิสัตว์ขนาดใหญ่อย่างงดงาม รอบสระบารายทำซุ้มศิลาเป็นเสมือนประตูน้ำที่จะไขน้ำไปสู่ทิศต่างๆได้ โดยน้ำนั้นจะไหลผ่านศิลาสลักทั้งหลาย จากนั้นเดินทางกลับที่พัก



ค่ำ

- รับประทานอาหารค่ำ พร้อมชมการแสดงนาฏศิลป์ของเขมร
- **ที่พัก:** Riverra Angkor หรือเทียบเท่า (4*) <http://www.angkorriviera.com/>

Day-3 ทะเลสาบตนเลแซบ - พระขรรค์ - กรุงเทพฯ

- รับประทานอาหารเช้าในโรงแรม

- ออกจากโรงแรมไป **ทะเลสาบคนเลซับ** ซึ่งเป็นทะเลสาบน้ำจืดที่ใหญ่ที่สุดในภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้ชื่อว่าเป็นแหล่งที่มีปลาน้ำจืดมากที่สุดในโลก เมื่อได้เห็นทะเลสาบแห่งนี้แล้วเราจะเข้าใจได้ทันทีว่า เพราะเหตุใดอาณาจักรขอมจึงเป็นแหล่งอารยธรรมที่รุ่งเรืองมาแต่อดีต เราจะมีโอกาสได้ล่องเรือในทะเลสาบ ชมชีวิตของชาวบ้านที่อาศัยอยู่ในเรือและแพ ดำรงชีวิตด้วยอาชีพประมง



- ต่อจากนั้นเดินทางไปยัง**ตำบลโลเรย** เพื่อชมกลุ่มโบราณสถานเก่าแก่ยุคต้นของเขมรในเมืองเก่าหริหราลัยอันได้แก่ **ปราสาทพระโค**ที่สร้างในปี พ.ศ.1422 มีรูปสลักเทพเจ้ารวมทั้งรูปวัวหมอบขนาดเท่าจริง ซึ่งถือว่าเป็นพาหนะของพระอิศวรตั้งอยู่ ณ สถานที่จริง ชม**ปราสาทบากอง** สร้างในปี พ.ศ.1424 ตั้งอยู่บนฐานเป็นชั้นสูง 5 ชั้น เมื่อขึ้นไปบนยอดปราสาทท่านจะได้ชมวิวดูโดยรอบได้อย่างงดงาม ท่านจะตะลึงในความงามของแสงแดดอ่อนยามเช้าที่ทาบทลงไปบนศิลาทรายสีชมพูที่ได้รับการแกะสลักอย่างวิจิตรบรรจง จนยากที่จะเชื่อว่าเป็นผลงานของมนุษย์เมื่อพันกว่าปีมาแล้วที่มีเพียงมือเปล่ากับเครื่องมือ 2-3 ชิ้นเท่านั้น จากนั้นชม**ปราสาทโลเรย** ที่มาของชื่อตำบล มีความงดงามไม่แพ้ปราสาทพระโคแต่ย่อมกว่าเท่านั้นและตั้งอยู่กลางสระบาราย อินทรภูตาคะ



เที่ยง
บ่าย

- รับประทานอาหารกลางวัน ณ ภัตตาคาร
- **ปราสาทพระขรรค์** ซึ่งเป็นที่ตั้งของจารึกล้ำค่าที่เป็นกุญแจไปสู่ประวัติศาสตร์เขมร สร้างโดย พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ในปี พ.ศ.1734 ตั้งอยู่กลางป่ารกที่มีถ้ำวัลย์พันไปมาอย่างงดงาม ตามรอยทางเข้าสู่ปราสาทเป็นเสนาทางเรียงศิลาสลักงดงามกว่าที่ปราสาทพนมรุ้งเป็นอย่างมาก และภายในอาณาบริเวณอันกว้างใหญ่ของปราสาทก็จะมีที่ตั้งพลับพลาที่ประทับของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ซึ่งทรงใช้เป็นที่ประทับชั่วคราวระหว่างการก่อสร้างเมืองพระนครหลวงที่ถูกทำลายไปโดยพวกจามในปี พ.ศ. 1714 ด้วย แล้วเดินทางไปชม**ปราสาทแม่ญนุตะวันตก** อยู่ทางทิศตะวันตกของเมืองพระนคร โดยพระเจ้าอู่ทัยทิตยวรมันที่ 2 (พ.ศ.1544) โปรดเกล้าให้สร้างขึ้นเป็นเทวสถานในศาสนาพราหมณ์ลัทธิไศวะนิกายในศิลปะแบบบาปวน (พ.ศ.1560-1630) ปราสาทแม่ญนุตะวันตกนี้สร้างอยู่บนเกาะกลางบารายตะวันตก(ต้องนั่งเรือข้ามไป)มีกำแพงล้อมรอบทั้งสี่ด้าน ด้านทิศตะวันออกมีโคปุระ ว่ากันว่าภายในโคปุระนี้ ก่อนถึงตัวปราสาท พระเจ้าอู่ทัยทิตยวรมันที่ 2 ให้ขุดสระขนาดใหญ่กรูด้วยศิลาแลงถึงก้นสระ และที่สระน้ำนี้เอง จิวตักกวานชุดจินที่เข้ามาเจริญสัมพันธไมตรีกับอาณาจักรขอม และได้บันทึกไว้ว่ามีรูปพระนารายณ์บรรทมสินธุ์ขนาดใหญ่กว่าคนจริงสองเท่า หล่อด้วยสำริดบรรทมอยู่บนแท่นหินกลางสระน้ำ และตรงพระนาภีของรูปพระนารายณ์มีน้ำพุพุ่งออกมา (รูปหล่อพระนารายณ์บรรทมสินธุ์นี้ปัจจุบันเหลือเพียงครึ่งองค์ หมวกบนพระเศียรไม่มี พระกรทั้งสี่ไม่ครบ พระหัตถ์ชำรุดมาก ถูกเก็บรักษาอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรุงพนมเปญ) ปัจจุบันตัวปราสาทอยู่ในสภาพที่ทรุดโทรมมาก โคปุระด้านอื่นๆถูกน้ำในบารายกัดเซาะพังลงหมดแล้ว ตัวเกาะในปัจจุบันถูกน้ำกัดกร่อนเหลือเพียงพื้นที่เล็กน้อยไม่กี่ร้อยตารางเมตรเท่านั้น ซึ่งถ้าไม่มีการสร้างเขื่อนกันดินพัง ในอนาคตก็คงไม่เหลืออะไรเลย เราจะบรรยายการที่ทรงนี้



เย็น

- รับประทานอาหารเย็น ที่โรงแรมเดอราเพล
- แล้วเดินทางไปสนามบิน

20:15

- ออกเดินทางโดยสายการบิน บางกอกแอร์เวย์ เที่ยวบินที่ PG 910 [0:55 ชั่วโมง] สู่กรุงเทพฯ

21:25

- ถึงสนามบินสุวรรณภูมิ โดยสวัสดิภาพ

ราคาทัวร์

พักห้องคู่ ท่านละ

ราคานี้รวม

1. ค่าตัวเครื่องบินชั้นประหยัด ตลอดการเดินทาง
2. ค่าพาหนะตลอดการเดินทาง
3. ค่าภาษีสนามบินทุกแห่ง
4. ค่าวีซ่าและค่าบริการจัดทำวีซ่า
5. ค่าโรงแรมที่พักห้องแบบมาตรฐาน
6. ค่าอาหารจำนวนมื้อตามที่ระบุในรายการ
7. ค่าประกันภัยจากอุบัติเหตุ
 - 7.1 การเสียชีวิต สูญเสียอวัยวะ ทานละ 400,000 บาท
 - 7.2 การรักษาพยาบาล ทานละ 100,000 บาท

เอกสารกรขอวีซ่า

1. หนังสือเดินทางที่มีอายุการใช้งานเหลือไม่น้อยกว่า 6 เดือนนับจากวันเดินทาง
2. รูปถ่ายสี 2 นิ้ว จำนวน 4 รูป
3. สำเนาบัตรประชาชน, สำเนาทะเบียนบ้าน

การชำระเงิน

1. ชำระเงินมัดจำ 40,000 บาท เมื่อทำการจอง
2. ส่วนที่เหลือ ก่อนเดินทาง 30 วัน

วิธีการชำระเงิน

1. เงินสด หรือ เช็คโดยแจ้งให้เจ้าหน้าที่บริษัทฯ เข้ารับโดยตรง
2. เช็ค
ไม่รับเช็คต่างจังหวัด
ชื่อในการสั่งจ่ายสอบถามจากเจ้าหน้าที่บริษัทฯ

ราคานี้ไม่รวม

1. ค่าใช้จ่ายส่วนตัว อาทิ ค่าโทรศัพท์ ค่าเครื่องดื่ม ค่าช้อปปิ้ง
2. ค่าน้ำหนักกระเป๋าที่เกิน 20 กิโลกรัม (การเดินทางโดยเครื่องบิน)
3. ค่านำกล้องถ่ายรูปและกล้องวิดีโอเข้าไปในสถานที่บางแห่ง
4. ค่าภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%
5. ค่าทิปไกด์ท้องถิ่น

3. โอนเงินสดผ่านธนาคาร

- 3.1 BBL, SCB, Kbank, KTB, TMB, BAY
- 3.2 เลขที่บัญชีติดต่อขอได้จากบริษัทฯ
- 3.3 แฟกซ์ slip กลับมาที่ 0-2954-3518

การจองทัวร์

- แจ้งทางโทรศัพท์ที่ 0-2953-9491-3, 0-2954-2893
- แจ้งทาง e-mail : mail@art-tour.net

➤ การจองมีผลเมื่อชำระเงินมัดจำ

- กรอกใบจอง แจ้งทาง fax : 0-2954-3518

การเปลี่ยนแปลงรายการ

- การเดินทางอาจมีปัญหาเฉพาะหน้าขึ้น ผู้บริการขอสงวนสิทธิ์ที่จะแก้ไขสลับเปลี่ยนรายการตามความจำเป็นและเหมาะสม และจะรักษาผลประโยชน์ของท่านตามสิทธิ์ที่มีและจะแจ้งให้ผู้เดินทางทราบก่อนทุกครั้ง